1. Справжнє прізвище Миколи Хвильового

А Фітільов

Б Очерет

В Лозов’ягін

Г Губенко

Д Рудченко

1. Одне з головних гасел літературної дискусії 1925-1928 рр.

А «У справжньому творі має бути думка, а не бездарні візерунки»

Б «Письменник – не американська машинка, а твори його – не полтавські галушки»

В «Прогрес мистецтва доводять факти, а не логічні доводи»

Г «Геть від Москви! Дайош психологічну Європу!»

Д «У суперечках народжується істина»

1. На початку новели «Я (Романтика)» М.Хвильовий подає присвяту-асоціацію твору М.Коцюбинського

А «Тіні забутих предків»

Б «Цвіт яблуні»

В «Intermezzo»

Г «Fata morgana»

 Д «Маленький грішник»

1. Новела «Я (Романтика)» має такі композиційні особливості

А ліричний вступ, три частини, розповідь від третьої особи

Б ліричний вступ, три частини, кульмінація на початку твору

В ліричний вступ, три частини, розповідь від першої особи

Г п’ять частин, кульмінація в кінці твору, опис інтер’єру палацу

Д дві частини, опис інтер’єру палацу, монологи

1. Багатство зорових і слухових образів, мінливість відчуттів і вражень у новелі «Я (Романтика)» М.Хвильового є ознаками твору

А романтичного

Б реалістичного

В імпресіоністичного

Г експресіоністичного

Д сентиментального

1. Прочитайте рядки новели «Я (Романтика)» М.Хвильового

*І тоді ж пам’ятаю –*

*з боку вдарив у тривогу наш панцерник. – Загудів ліс.*

*Метнувся вогонь – раз,*

*Два –*

*і ще – удар! Удар!*

*…Напирають ворожі полки. Треба спішити. Ах, треба спішити!*

Емоційно-експресивну роль у цьому уривку не відіграє

А безсполучниковість

Б специфічне розміщення рядків

В лексика іншомовного походження

Г своєрідна авторська пунктуація

Д алітерація

1. На думку М.Рильського, «шукання Хвильового почались там, де урвалися шукання …»

А Михайла Коцюбинського

Б Панаса Мирного

В Івана Нечуя-Левицького

Г Івана Франка

Д Лесі Українки

1. Прочитайте уривок із новели «Я (Романтика)»М.Хвильового

*Портьєра розвинулась, і в мій кабінет увійшло двоє: женщина в траурі й мужчина в пенсне…*

*Я:*

*-Ваша фамілія?*

*-Зет!*

*-Ваша фамілія?*

*- Ігрек.*

Іменами Я. Ігрек, Зет М.Хвильовий

А наголошує на пересічності й нікчемності цих героїв

Б створює інтригу, яку читач має розгадати

В замасковує справжні прізвища героїв через раніше скоєні ними злочини

Г указує на те, що ці герої виконують другорядну роль у сюжеті твору

Д показує, що жорстока революційна дійсність нівелює людську індивідуальність

1. Кульмінацією новели «Я (Романтика)» є

А погроза розстріляти Андрюшу, якщо він покине трибунал

Б суд над жінкою в траурі й чоловіком у пенсне

В розстріл черниць

Г розстріл чекістом своєї матері

Д каяття чекіста в кінці твору

1. У новелі « Я (Романтика)» передусім засуджується

А садизм членів «чорного трибуналу комуни

Б революційний більшовицький фанатизм

В невпевненість у собі в найважливіші моменти життя

Г революція 1917 р.

Д вандалізм нової влади

1. Установіть відповідність
2. «Я» А садист, злий геній
3. дегенерат Б комунар, який творить усе супротив своєї

 психіки

1. Андрюша В озброєний татарин, який постійно щось

 наспівує

1. Доктор Тагабат Г фанатик з роздвоєною душею

 Д єдино вірний пес, страж революції, що не

 знає сумнівів

1. Установіть відповідність

1тавтологія А Тихо вмирав місяць у пронизаному зеніті

2 персоніфікація Б По щоці, пам’ятаю, текла темним струменем

 кров

3алітерація В З тихих озер загірної комуни шелестить: то

 йде Марія

4 старослов’янізм Г Воістину моя мати – втілений прообраз тієї

 надзвичайної Марії

 Д Мати каже, що я ( її м’ятежний син) зовсім

 замучив себе…